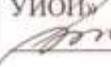


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных
предметов» города Губкина Белгородской области**

«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР MAOY «COШ № 2 с УИOP»  (Фунтикова Г.Д.) «20» июня 2016 г.	РЕКОМЕНДОВАНА к использованию Педагогическим советом MAOY «COШ № 2 с УИOP» Протокол от 29.08.2016г. № 10	«УТВЕРЖДАЮ» Директор MAOY COШ №2 с УИOP» г.Губкина  (Евсюкова В.Е.) Приказ № 456 от 29.08.2016г. 
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

Начальное общее образование: 1 – 4 классы

(ФГОС)

Срок реализации: 4 года

Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897), примерной образовательной программы. Музыка – М.: Просвещение, 2014.- (Стандарты второго поколения) и авторской программы по музыке для 1 – 4 классов общеобразовательной школы. Авторы – составители: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская - М.: Просвещение, 2014.

Составитель рабочей программы:
Денисова Людмила Сергеевна,
учитель музыки

Губкин
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1 – 4 классов составлена на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования по музыке (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897), примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы по музыке 1—4 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.

Содержание учебного предмета «Музыка» изучается в объеме 135 ч, в том числе: в 1 классе — 33 ч, во 2 классе — 34 ч, в 3 классе — 34 ч, в 4 классе — 34 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В результате изучения музыки выпускник начальной школы *научится*:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности,
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов,
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» - 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

РАЗДЕЛ 2. «МУЗЫКА И ТЫ» – 17ч.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин

праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

2 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. «РОССИЯ — РОДИНА МОЯ» - 3ч.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

РАЗДЕЛ 2. «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

РАЗДЕЛ 3. «О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 7 ч.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

РАЗДЕЛ 4. «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 5ч.

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

РАЗДЕЛ 5. «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 4ч.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

РАЗДЕЛ 6. «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3ч.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

РАЗДЕЛ 7. «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 6ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. «РОССИЯ — РОДИНА МОЯ» - 3ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

РАЗДЕЛ 2. «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

РАЗДЕЛ 3. «О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 7ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

РАЗДЕЛ 4. «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 5ч.

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

РАЗДЕЛ 5. «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 4ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

РАЗДЕЛ 6. «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

РАЗДЕЛ 7. «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 6ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

4 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. «РОССИЯ — РОДИНА МОЯ» - 4 ч.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

РАЗДЕЛ 2. «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 5ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

РАЗДЕЛ 3. «О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 7 ч.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

РАЗДЕЛ 4. «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 5ч.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

РАЗДЕЛ 5. «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 4ч.

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

РАЗДЕЛ 6. «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3ч.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

РАЗДЕЛ 7. «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 6ч.

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

В основу организации учебных занятий и основных видов деятельности учащихся положен системно-деятельностный подход, позволяющий формировать у обучающихся универсальные учебные действия.

В качестве основных используются проблемные методы обучения: частично-поисковый, исследовательский. Применяется условно-изобразительная наглядность (знаково-символические средства, модели и др.).

Осуществляется сочетание фронтальной, индивидуальной и групповой работы. Широко используется работа детей в парах и микрогруппах, осуществляется дифференцированный характер обучения. Взаимодействие организуется в форме учебного сотрудничества.

В курсе изучения музыки предусмотрено проведение нетрадиционных видов уроков, таких как:

- «урок-путешествие», «урок-экскурсия», «урок-концерт»;
- кино-, теле-, видеоуроки;
- уроки самоопределения, уроки самореализации;
- урок-дискуссия, урок интеллектуальных раздумий.